

VUELVE A ESPAÑA

mejora, vive y degusta lo español

CURSO DE LENGUA, CULTURA Y GASTRONOMÍA ESPAÑOLAS PARA PROFESORES
DEL 4 AL 31 DE JULIO DE 2021 • VALLADOLID • PALACIO DE SANTA CRUZ



ORGANIZA



Universidad de Valladolid

COLABORA

Mester



**Junta de
Castilla y León**



**Ayuntamiento de
Valladolid**



Estudia español en la Universidad de Valladolid

Fundada en 1241

Curso de Lengua y Cultura españolas

Curso de Estudios Hispánicos



Cursos de español en verano

Cursos a medida (español todo el año)

Universidad de Valladolid Cursos de Español



Español para la Salud

Español para los negocios

Curso de formación de profesores de español

www.spanishinvalladolid.com



Spanish In Valladolid - Learn Spanish In Spain



[spanishinvalladolid](https://www.instagram.com/spanishinvalladolid)



curesp@funge.uva.es

bienvenid@s

A España, donde podrá descubrir su rica diversidad y disfrutar de su gente en un ambiente acogedor.

A Castilla y León, donde vivirá experiencias únicas en lugares llenos de historia, cultura, espacios naturales que seguro le atraparán.

A Valladolid, donde podrá pasear por su Plaza Mayor y sus calles, conocer sus importantes museos y degustar su exquisita gastronomía y sus vinos, con cinco denominaciones de origen.

A la Universidad de Valladolid, donde le acogeremos y mostraremos nuestro rico patrimonio en un entorno de tradición y modernidad.

A este curso, que hemos diseñado con todo el esmero para ofrecerle una formación de alto nivel académico que le permita explorar opciones metodológicas para la enseñanza del español.

Le invitamos a descubrir con nosotros aspectos de nuestra cultura y de nuestra lengua en un ambiente de enriquecimiento mutuo para avanzar en una enseñanza del español de calidad. Gracias por su confianza y le esperamos con gran ilusión.

Paloma Castro Prieto

Vicerrectora de Internacionalización de la Universidad de Valladolid

clases

	GRUPO 1	GRUPO 2
9:00 - 10:40	AULA: 1	AULA: 2
10:40 - 11:10	Pausa	Pausa
11:10 - 13:00	AULA: 3	AULA: 4

CÓDIGO WIFI

NAME: PASSWORD:

índice

Bienvenid@s	3	Valladolid	8
Itinerario	4	Universidad	10
Ponentes	5	Monumentos	11
Horarios	7	Museos	14





itinerario

domingo, 4/11/18/25 de julio de 2021

Llegada a Valladolid

8pm - 9pm Cena en la residencia

lunes, 5/12/19/26 de julio de 2021

8am Desayuno (Diariamente)

9am - 1pm Talleres didácticos

2pm - 3pm Comida en la residencia

6pm - 8pm Visita guiada

8pm - 10pm Ruta de tapas (12€)

martes, 6/13/20/27 de julio de 2021

9am - 1pm Talleres didácticos

1pm-3pm Inauguración del Curso a cargo del Excmo. Rector de la Universidad de Valladolid y del Ilmo. Sr. Director General de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León

6pm - 7:30pm Visita al edificio histórico de la Universidad

8pm - 9pm Cena en la residencia

miércoles, 7/14/21/28 de julio de 2021

9am - 1pm Talleres didácticos

2pm - 3pm Comida en la residencia

5pm - 6:30pm Visita al Museo Nacional de Escultura

7pm - 9pm Clase de Cocina Mediterránea

jueves, 8/15/22/29 de julio de 2021

9am - 1pm Talleres didácticos

2pm - 3pm Comida en la residencia

5pm - 6:30pm Visita al Patio Herreriano

8pm - 10pm Degustación de vinos e ibéricos (12€)

viernes, 9/16/23/30 de julio de 2021

9am - 1pm Talleres didácticos

2pm - 3pm Comida en la residencia

Tarde libre

8pm - 10pm Cena de despedida (20€)

sábado, 10/17/24/31 de julio de 2021

8am - 11am Traslado al aeropuerto de Madrid

La enseñanza de la Historia y la Cultura de España en la clase de ELE



Agustín J. Pérez Cipitria es doctor en Historia Contemporánea y Licenciado en Filosofía y Letras. Desde el 2006 trabaja como profesor de Historia y Cultura de España dentro de los Cursos de Estudios Hispánicos de la Fundación General de la Universidad de Valladolid. Asimismo, desde el 2015 forma parte del profesorado, en calidad de asociado, del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la misma universidad. Ha participado en numerosos cursos de formación para profesores sobre el componente cultural en la enseñanza de lenguas extranjeras.

OBJETIVOS GENERALES

- 1 Adquirir las claves metodológicas y herramientas para su aplicación práctica en las clases de ELE.
- 2 Conocer los principales aspectos de la cultura española en la clase de ELE a través de sus acontecimientos, celebraciones y personajes más relevantes.
- 3 Analizar las diferentes manifestaciones culturales e históricas de España mediante casos prácticos de enseñanza.

Se tratarán aspectos socioculturales de la realidad española, del pasado y del presente, y se abordará el vocabulario típico de cada uno de los temas para que se amplíe o se profundice el conocimiento de la lengua española a través de estos contenidos.

CONTENIDOS

Desde un punto de vista pragmático se abordarán los siguientes contenidos:

- 1 Presentación. Concepto de Cultura.
- 2 Los usos y costumbres de la vida cotidiana en España a través de casos prácticos.
- 3 Las celebraciones tradicionales como aspecto fundamental de la cultura española.
- 4 Los personajes españoles más relevantes de la política, la música, el deporte o el cine, como representantes de la cultura española.
- 5 La enseñanza de la Historia de España en la clase de ELE desde una perspectiva genérica.
- 6 Los medios audiovisuales como complemento al aprendizaje de la Historia en el aula.

METODOLOGÍA

Para lograr los citados objetivos, el profesor desarrollará diversos casos prácticos sobre temas culturales e históricos haciendo uso de un material didáctico, incluyendo trabajos de elaboración propia. Las clases serán impartidas desde una perspectiva comunicativa y dentro del marco intercultural propio del aula de ELE. De esta manera, los alumnos tendrán la oportunidad de intercambiar opiniones sobre la cultura y la historia tanto de España como de otros países.

Cine español: recurso inagotable para la clase de ELE



Alfonso Santos Gargallo es guionista, director y productor de cine y televisión. Máster de Guion de Ficción por la UPSA y con una trayectoria profesional de más de 15 años en el sector, ha escrito y producido programas para TVE, Telemadrid o Movistar+ como *Fama a bailar*, *Entrevista a la carta*, *Con voz y voto* o *Delamar*. Ha impartido cursos de Historia de Cine español y de Guion en la Universidad Rey

Juan Carlos y en la Universidad Complutense para el Ministerio de Asuntos Exteriores, y es coautor de *De cine. Fragmentos cinematográficos para el aula E/LE*. Actualmente imparte clases de Cine en la Fundación Caja Segovia y dirige Aqaba Films, productora desde la que desarrolla y produce sus propios proyectos para cine y televisión.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

El cine es una de las fuentes más importantes y atractivas para conocer la cultura de un país.

Las historias, los actores y los temas tratados en el cine español son un reflejo de la idiosincrasia, la historia y el modo de vivir de los españoles. Berlanga, Buñuel, Saura, Trueba o Almodóvar son la punta del iceberg de una industria prolífica, rica y variada que ha mostrado la diversidad social, cultural y regional, y el uso que de la lengua han hecho las diferentes clases sociales y ámbitos profesionales a lo largo de su historia.

Junto a las estrellas y directores consagrados, hay un cine popular que gozó y goza del favor de los espectadores y que también muestra cómo era y cómo es actualmente la sociedad española: desde el cine folclórico de los 50 hasta la exitosa saga Torrente, pasando por la comedia de los años 60 y 70 o el cine kinki de los 80.

En el curso, haremos una panorámica del cine español, tanto de prestigio como popular, desde los años 50 del siglo XX hasta la actualidad, con fragmentos de las películas más importantes, las figuras más destacadas, y las fuentes donde encontrar estos recursos. Y a partir de las películas, se propondrán algunos ejercicios para el aula E/LE.

Desarrollo de las cuatro destrezas en el aula de ELE: estrategias y recursos



Belén Artuñedo Guillén es profesora titular del Departamento de Filología Francesa y Alemana de la Universidad de Valladolid. En la actualidad ocupa el puesto de Vicedecana de Movilidad y Relaciones Internacionales. Profesora del Máster de ELE desde su creación hasta 2016, imparte también la asignatura de *Desarrollo de las cuatro destrezas en el aula de ELE: estrategias y recursos*, en el

Curso de metodología para la Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera, de la Fundación General de la Universidad de Valladolid. Ha impartido cursos de Formación de profesores de ELE en diferentes países y ha publicado los manuales *ELE 2. Libro del alumno*, *Cuaderno de ejercicios* y *Guía didáctica* y *Taller de escritura. Libro del alumno* y *Guía didáctica*.

OBJETIVOS GENERALES

- 1 Conocer la dimensión didáctica del desarrollo de cada destreza
- 2 Conocer las estrategias de aprendizaje óptimas para el desarrollo de cada destreza
- 3 Saber diseñar secuencias didácticas a partir de materiales auténticos para desarrollar las cuatro destrezas
- 4 Conocer las técnicas de corrección adecuadas para desarrollar las destrezas productivas
- 5 Saber elegir criterios de selección de materiales auténticos y de tipologías de textos para cada destreza.

CONTENIDOS

COMPRENSIÓN LECTORA

- 1 Las actividades de comprensión lectora
- 2 Definición de Competencia Lectora
- 3 Formas de lectura
- 4 La secuencia didáctica
- 5 La motivación: actividades de prelectura
- 6 La tarea de lectura: diseño de actividades

EXPRESIÓN ESCRITA

- 1 Características de la expresión escrita
- 2 La secuencia didáctica en la actividad de escritura
- 3 Análisis de materiales.
- 4 La creatividad. Técnicas de generación de textos
- 5 La corrección en expresión escrita.
- 6 Tipologías de textos y diseño de actividades

METODOLOGÍA

- 1 Observación y análisis de actividades para el desarrollo de las cuatro destrezas en ELE
- 2 Análisis de secuencias didácticas
- 3 Descripción de tipologías de actividades
- 4 Análisis de propuestas didácticas comunicativas para el desarrollo de las cuatro destrezas
- 5 Diseño de actividades en grupo/parejas sobre materiales auténticos

Las redes sociales en la enseñanza de ELE. Trabajando el componente afectivo y la creatividad



Cristina Vela Delfa es licenciada en Lingüística y Doctora en Ciencias del Lenguaje por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2008 trabaja como profesora del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Valladolid. Lleva veinte años investigando las prácticas discursivas de la comunicación digital. Es directora de la revista REDD (Revista de Estudios del Discurso Digital) y Presidenta

de RECOD (Red de estudios sobre la comunicación digital, <https://recod.org/>). Con su tesis doctoral sobre el correo electrónico abre una línea de investigación de corte sociodiscursivo sobre los géneros emergentes en el discurso digital, que continua en su reciente monografía *La comunicación por correo electrónico. Análisis discursivo de la correspondencia digital* (Iberoamérica Vervuert, 2021).

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

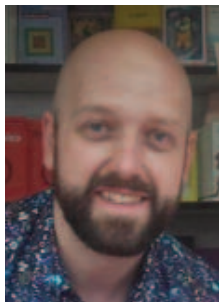
Los últimos diez años pueden considerarse la década de la revolución comunicativa digital. Los móviles vibran una y otra vez para avisarnos de la llegada de un nuevo mensaje. La interacción digital ha transformado la forma de relacionarnos con los otros y la manera de presentar nuestra identidad. Todo ello tiene, indiscutiblemente, su repercusión en la lengua.

Las interacciones digitales atraen cada vez más la atención de la investigación lingüística. No podía ser de otra manera, ya que las redes sociales constituyen a día de hoy uno de los principales ámbitos de uso de la lengua española. Los datos ofrecidos por el Instituto Cervantes en el año 2020 no dejan lugar para la duda. Podemos afirmar que las redes sociales hablan español. Solo el inglés aventaja a nuestro idioma en Facebook, LinkedIn, Twitter o Wikipedia. Con tales cifras, resulta inevitable que los profesores de ELE se interesen en las características comunicativas y lingüísticas de las redes sociales. Estas adquieren día a día más protagonismo en el proceso de enseñanza/aprendizaje de ELE. Forman parte de los ámbitos comunicativos en los que tendrán lugar las interacciones comunicativas de los estudiantes de ELE. Están presentes en los materiales y actividades para el aprendizaje de ELE. Y se cuecen en la propia práctica docente.

En la primera parte de nuestra sesión vamos a reflexionar sobre estas cuestiones, mientras que en la segunda utilizaremos las redes sociales como camino para trabajar el componente afectivo y la creatividad de los estudiantes de ELE a través de la presentación de algunas propuestas didácticas.

ponentes

¿Gamificación o enfoque lúdico en el aula de ELE?



David Pérez Rodríguez es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, ejerce en ella su labor docente desde el año 2009 en el Departamento de Lengua Española y como profesor de ELE en sus Cursos Internacionales. Especialista en análisis del discurso, ha publicado diversos artículos en revistas nacionales e internacionales tanto de temas de puro análisis filológico como de otras cuestiones más heterodoxas. Ha colaborado en múltiples congresos relacionados con la lengua española y la enseñanza de ELE, ha contribuido en diversos libros y ha sido invitado por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León a impartir diversos talleres para profesores de ELE.

CONTENIDOS

Se propone un seminario de cuatro horas en el que se abordarán los siguientes contenidos en sendas sesiones:

- Sesión 1: Los enfoques metodológicos. La comunicación y el aspecto lúdico en el aula. Las diferencias culturales en el concepto de lo lúdico. Objetivos de la gamificación.
- Sesión 2: La "gamificación" versus los juegos en el aula. Empleo de materiales existentes con una finalidad lúdica y creación de materiales.
- Sesión 3: Internet en el aula. El aprendizaje gramatical a través de recursos lúdicos en línea. Tareas BYOD.
- Sesión 4: Enfoque lúdico de las tareas. Tratamiento gamificado de las destrezas.

Miguel Delibes: alma castellana, letra universal



Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero es licenciada en Filología Hispánica y doctora en Filosofía y Letras, además de profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid, donde desde 1994 desarrolla su actividad docente e investigadora en el ámbito de la literatura comparada.

OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

La vida y obra del escritor Miguel Delibes (1920-2010) ha sido reseñada a través de diferentes publicaciones, así como en congresos, seminarios y demás formas de divulgar la tarea del escritor de forma amplia y documentada. Por ello, su talante humano y su actividad profesional no han dejado de ser objeto de atención por parte de investigadores y críticos a lo largo de los últimos 50 años. En 2020, las referencias a la importancia de su labor como periodista, dibujante, profesor y principalmente escritor se han visto subrayadas por la celebración del centenario de su nacimiento, y el interés por investigar en su perfil biográfico y por resaltar su talento como figura fundamental de las letras del siglo XX no han hecho sino aumentar. Por otro lado, la diversidad lingüística y argumental de su literatura permite concebir su obra como ejemplo de la permeabilidad de la lengua española en sus diferentes registros. En esta ponencia me propongo dar una visión global tanto de su bagaje biográfico, siempre vinculado a Castilla, como de su amplia tarea como escritor, no solo dentro del campo literario, sino también dentro de otro tipo de textos relacionados con sus muchos intereses. De carácter castellano en lo personal, su escritura alcanza universalidad al pintar al hombre en todas sus dimensiones.

horario

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 10:40	GRUPO 1	¿Gamificación o enfoque lúdico en el aula? David Pérez	¿Gamificación o enfoque lúdico en el aula? David Pérez	Cine español: un recurso inagotable para el aula de ELE Alfonso Santos	Cine español: un recurso inagotable para el aula de ELE Alfonso Santos	La enseñanza de la Historia y la Cultura en la clase de ELE Agustín Pérez
	GRUPO 2	La enseñanza de la Historia y la Cultura en la clase de ELE Agustín Pérez	Las redes sociales en la enseñanza de ELE Cristina Vela	Desarrollo de las 4 destrezas en el aula: estrategias y recursos Belén Artuñedo	Desarrollo de las 4 destrezas en el aula: estrategias y recursos Belén Artuñedo	Miguel Delibes: alma castellana, letra universal Susana Gil-Albarellos
10:40 - 11:10						
11:10 - 13:00	GRUPO 1	La enseñanza de la Historia y la Cultura en la clase de ELE Agustín Pérez	Las redes sociales en la enseñanza de ELE Cristina Vela	Desarrollo de las 4 destrezas en el aula: estrategias y recursos Belén Artuñedo	Desarrollo de las 4 destrezas en el aula: estrategias y recursos Belén Artuñedo	Miguel Delibes: alma castellana, letra universal Susana Gil-Albarellos
	GRUPO 2	¿Gamificación o enfoque lúdico en el aula? David Pérez	¿Gamificación o enfoque lúdico en el aula? David Pérez	Cine español: un recurso inagotable para el aula de ELE Alfonso Santos	Cine español: un recurso inagotable para el aula de ELE Alfonso Santos	La enseñanza de la Historia y la Cultura en la clase de ELE Agustín Pérez

Valladolid

Valladolid, con aproximadamente 300.000 habitantes, fue la primera capital del reino de España y por sus calles han paseado personajes claves de la historia y la literatura de nuestro país.

El idioma español es patrimonio principal de Valladolid y su provincia. Éste forma un bien presente y un gran valor de futuro. La tradición humanística de la ciudad, junto con su importante universidad (una de las primeras en Europa), la incesante vida cultural, la actividad industrial y económica, y sus gentes, mejora y enriquece el aprendizaje y la experiencia de todos los que llegan a la ciudad, convirtiendo a Valladolid en un lugar idóneo para el aprendizaje del idioma español.

Valladolid

- Es conocida por ser la región donde el español se pronuncia de forma más clara.
- Es una ciudad cosmopolita con una oferta cultural envidiable
- Está estratégicamente localizada en el centro de España, bien conectada con otras ciudades españolas y europeas.
- Cuenta con una excelente gastronomía, prueba las famosas tapas y pinchos.
- Posee 5 denominaciones de origen de vino.
- Su limpieza y seguridad es la imagen ideal de ciudad para cualquier visitante.

Los datos técnicos de la ciudad son los siguientes:

- Altitud: 698 metros
- Superficie: 197,9 km²
- Población: 298.412 habitantes (2019)
- Densidad: 64,19 habitantes por km²
- Gentilicio: vallisoletano/a, pucelano/a
- Patrón: San Pedro Regalado
- Patrona: Virgen de San Lorenzo

Hechos y personajes históricos de Valladolid:

- La Controversia de Valladolid: a mediados del siglo XVI (400 años antes de la Declaración Universal de Derechos Humanos) la ciudad fue escenario de un debate inédito sobre los derechos y la dignidad del hombre. Supuso un hito de tal calado que puede ser considerada como el origen de dicha Declaración. Los primeros en alzar la voz y denunciar la situación de los indígenas fueron



los dominicos. Frente a ellos, los miembros del Consejo Real justificaban la legitimidad de las encomiendas (sistema socioeconómico español que sometía a los indígenas a una deuda perpetua) bajo el argumento de que aquellos pueblos no podían ser titulares de derechos. La confrontación definitiva entre ambas tesis tuvo lugar entre 1550 y 1551 en el Colegio de San Gregorio de Valladolid; un intenso debate de raíces filosóficas, teológicas y jurídicas.

- El Rey Red Hugh O'Donnell: En Valladolid están enterrados los restos de este rey de uno de los condados del norte de Irlanda y protagonista de la rebelión contra la invasión inglesa. Supo que el éxito de esta rebelión solo llegaría con el apoyo extranjero y fijó su objetivo en conseguir la ayuda de las tropas españolas. Se dirigió a Felipe II solicitando su apoyo contra los enemigos comunes (ingleses y protestantes). La corona española envió a 4.000 soldados, que desembarcaron muy cerca de la ciudad de Cork. En 1602, tras la dura derrota de Kinsale, el irlandés viajó hasta la Coruña (España), su segundo destino fue Valladolid, donde se encontraba el monarca Felipe III. Falleció repentinamente en el castillo de Simancas.
- Cervantes: La primera ocasión en la que Miguel de Cervantes residió en Valladolid tenía cuatro años, acompañando a sus padres y hermanos habitó en una casa situada en la entonces denominada Acera de Sancti Spiritus (hoy Paseo de Zorrilla). A finales de agosto o principios de septiembre de 1604 el escritor se encuentra establecido en Valladolid con su familia, en el cuarto principal de una vivienda ubicada en el Rastro nuevo de los Carneros, extramuros de la ciudad y muy próxima al cauce del río Esgueva. Durante su estancia en Valladolid no cesó en su actividad literaria, escribiendo varias de sus Novelas Ejemplares como *El Casamiento engañoso*, *El Coloquio de los Perros* o *El Licenciado Vidriera*. Dejó constancia en sus obras de distintas circunstancias históricas acaecidas en Valladolid, y de parajes de ella y de sus alrededores.





- William Sakespeare y Miguel de Cervantes: La llegada de la embajada inglesa con unos seiscientos cortesanos en 1605 a Valladolid para ratificar el acuerdo de Paz de 1604 que se firmó en Londres entre España e Inglaterra coincidió con los festejos del bautizo del recién nacido Felipe IV en Valladolid. Es en este marco histórico en el que pudo darse la coincidencia del encuentro entre ambos escritores. Cervantes vivía en la ciudad en estos años y con seguridad presencié todos los actos que se organizaron para agasajar a la corte inglesa. Bajo esta posible premisa se desarrolló una visita guiada titulada "la Ruta de los ingleses" donde se detaballaban las múltiples anécdotas que tuvieron lugar durante los días que permaneció el séquito inglés en la ciudad.
- Cristobal Colón: el 20 de mayo de 1506 el Almirante falleció en Valladolid y fue enterrado en el Convento de San Francisco, situado en la Plaza Mayor. El descubridor visitó varias veces la ciudad desde que en 1486 acompañara a los Reyes Católicos en su traslado de la corte desde Arévalo a la ciudad del Pisuerga. Terminó sus días en ella pleiteando con la corona.
- El fantasma en la casa de José Zorrilla: En esta casa, hoy abierta al público, pasó los primeros años de su infancia, aunque pronto se trasladó con sus padres — él era relator en la Real Chancillería, de rígida moral conservadora, y ella mujer piadosa en exceso — a Burgos y a Sevilla. Fue en esta su primitiva morada donde se manifestaron sus primeras conductas inusuales: su capacidad para escribir dormido — ya que era sonámbulo — y las conversaciones que mantenía con espectros. Él mismo narra en *Recuerdos del tiempo viejo* como en uno de sus escarceos, mientras su madre estaba ocupada, se coló en la habitación de invitados, donde conversó con el fantasma de su abuela.
- La leyenda del bautizo de Felipe II: Muchos vallisoletanos cuentan que el rey Felipe II fue sacado por una ventada del palacio de Pimentel, fácilmente distinguible por la cadena que la condena, para evitar ser bautizado en la parroquia de San Martín, como mandaba la tradición, y celebrar así los faustos en la suntuosa iglesia de San Pablo. Sin embargo, parece más factible que esta leyenda sea una deformación de los hechos reales. La historia perpetuada por la tradición oral cuenta que el rey Carlos V se negó a que su primer vástago recibiese el sacramento en la humilde iglesia de San Martín, tal y como le correspondía por haber nacido en el Palacio de Pimentel. En pleno revuelo, alguien tuvo la idea de sacar al futuro Felipe II por la ventana para satisfacer así el deseo de su majestad de bautizarle en la Iglesia de San Pablo.

Historia

El origen de la ciudad se remonta al siglo XI, durante la repoblación de la Meseta, el rey Alfonso VI de León y Castilla encargó al conde de Saldaña y Carrión, Pedro Ansúrez, su poblamiento. Hasta que el mismo rey le otorga el señorío de la misma al conde Pedro Ansúrez, en 1072, no se produce el crecimiento de la ciudad. Don Pedro hizo construir un palacio para él y su esposa, que no se conserva. También edificó la Colegiata de Santa María (lo que le otorgó el rango de villa) y la iglesia de La Antigua. En 1208, el rey Alfonso VIII de Castilla la nombró ciudad cortesana, convirtiéndose en el centro cultural de Castilla.

Tras la temprana muerte de Enrique I de Castilla y la abdicación de su madre, a Fernando III el Santo le fue otorgado en 1217 el reino de Castilla, en acto realizado en la Plaza Mayor de Valladolid. Durante los siglos XII y XIII Valladolid experimentó un rápido crecimiento, favorecido por los privilegios comerciales otorgados por los monarcas Alfonso VIII y Alfonso X El Sabio. Doña María de Molina, reina y regente de Castilla durante 30 años, estableció allí su residencia en torno al 1300, engrandeciéndola notablemente. En 1346, el Papa Clemente VI otorgó la bula que permitió la creación de la Universidad.

Durante estos siglos, la ciudad servía ocasionalmente como residencia real y sede de las Cortes. El primer Alcazarejo fue transformado en Alcázar Real, y la reina María de Molina se hizo edificar un palacio, que fue su residencia habitual. El 19 de octubre de 1469 Isabel de Castilla y Fernando de Aragón (que sería Fernando II de Aragón) celebraron su matrimonio secreto en el Palacio de los Vivero, y pasaron su luna de miel en el Castillo de Fuensaldaña. Bajo los Reyes Católicos la ciudad vivió una etapa de gran dinamismo universitario.

En 1489 se estableció definitivamente el tribunal de Chancillería, y en 1500 el de la Inquisición, para juzgar actos de herejía. En 1506 murió en Valladolid Cristóbal Colón, y su cuerpo fue enterrado en la ciudad, en el convento de San Francisco, aunque fue trasladado posteriormente.

Durante un tiempo, la ciudad perdió sus privilegios, retirados por el emperador Carlos I en represalia contra los comuneros que se opusieron a su ascensión al trono.

En 1561 la ciudad fue arrasada por un enorme incendio, tras el que Felipe II se comprometió a reconstruir la ciudad, dotándola de la primera Plaza Mayor regular de España. Su decisión de trasladar la Corte de Valladolid a Madrid no sólo dejó una catedral a medio construir. El desmantelamiento de todo el entramado administrativo y comercial que atraía la presencia de la Corte en la ciudad, trajo consigo una época de decadencia.

En 1601 se trasladó de nuevo la Corte a Valladolid, pero se trasladó definitivamente a Madrid en 1606. En este corto período Cervantes publicó *El Quijote* (1604) y residieron en la ciudad Quevedo y Góngora.

La pérdida de la Corte supuso un gran cambio para la ciudad, que sufrió un grave proceso de decadencia.

Fue la ciudad elegida para albergar a las tropas francesas a su llegada a España, debido principalmente a su situación en el eje París-Madrid-Lisboa. La ciudad se amotinó el 24 de marzo de 1808 hasta 12 de julio de ese año, cuando el ejército español fue derrotado. La ciudad fue finalmente liberada por Wellington en julio de 1812.

La llegada del ferrocarril en 1860 supone un gran impulso y marca la dirección de crecimiento de la ciudad. Durante este siglo la ciudad no crece notablemente, pero su estructura interna cambia, se abren nuevas calles, se abren nuevas plazas y jardines y se encauza el río Esgueva, lo que supone el fin de las inundaciones en la ciudad.

La ciudad vivió la inestabilidad propia de la vida española de las primeras décadas del siglo XX. En la Guerra Civil tomó partido del lado del general Franco.

Durante el régimen franquista, la absorción de miles de emigrantes procedentes del éxodo rural provoca un importante crecimiento demográfico y urbanístico. Este hecho provocó la puesta en marcha de un planeamiento urbanístico, que produce la mayor pérdida de patrimonio urbano en el casco viejo de la ciudad: edificios antiguos, conventos y claustros, incluyendo decenas de palacios renacentistas, fueron demolidos para construir bloques de pisos de gran altura, que rompen la armonía arquitectónica de la ciudad.

Desde los años 50 Valladolid experimenta un importante cambio, debido a la instalación de industrias automovilísticas (como FASA - Renault).

El principal sector económico es el sector servicios, que da trabajo al 73% de la población. El comercio al por menor de productos no alimenticios representa más del 50% del total. El 16% de la población activa trabaja en la industria de la automoción.



Universidad de Valladolid

Los orígenes de la Universidad de Valladolid se remontan a los años finales del siglo XIII. La primera referencia escrita aparece en un documento firmado por el rey Sancho IV de Castilla en el año 1293. Este renacimiento intelectual tiene lugar al mismo tiempo que la expansión urbana y progreso material de los grandes municipios castellano de los cuales Valladolid es un claro ejemplo. En sus comienzos, las diferentes academias establecidas enseñaban algunas materias tales como Gramática, Aritmética, Latín y Sagradas Escrituras. En el año 1346, el Papa Clemente VI, a instancias del rey Alfonso XI, confiere el título de "Estudios Generales".

En el siglo XVI, el "Alma Mater" de Valladolid registra su mayor esplendor al ser declarada una de las tres principales Universidades del Reino, junto con las de Salamanca y Alcalá. Los primeros estatutos, escritos en latín, aparecen en 1517 y más tarde en español. Las Facultades de Medicina y de Derecho adquieren una relevante notoriedad. A finales del siglo XV el Cardenal Mendoza funda el Colegio Mayor de Santa Cruz que desde sus orígenes será muy famoso entre las instituciones universitarias españolas.

Desde principios del siglo XIX la Universidad ha ido cambiando al ritmo del cambio social y económico del conjunto del país. Ha visto cómo de su seno nacían nuevas universidades como las del País Vasco, Cantabria y Burgos, que hasta los años sesenta habían formado parte de su distrito universitario. También ha visto cómo se multiplicaban y diversificaban sus estudios y su producción científica hasta alcanzar una posición de vanguardia en la universidad española, merced a una sabia combinación de tradición, capacidad de liderazgo e innovación. Ahora, en el siglo XXI, también podemos afirmar, como el rey Sancho IV en 1293, que la Universidad de Valladolid es una universidad modelo.

Tan dilatado proceso histórico ha conducido a la siete veces centenaria Universidad de Valladolid a constituirse como uno de los más importantes Centros de Enseñanza Superior de nuestro país, rica en enseñanzas y puntera en muchos campos de la investigación, tanto en Humanidades y Ciencias Sociales como en Ciencias de la Salud y nuevas tecnologías.

En la actualidad, los 24 centros repartidos en los campus de las ciudades de Palencia, Segovia, Soria y Valladolid ofrecen una amplia variedad de titulaciones de grado, máster y doctorado, con programas en los ámbitos de Ciencias, Humanidades, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias de la Salud y Ciencias Sociales y Jurídicas. La oferta académica comprende más de 70 Grados, 64 Másteres, 16 programas de estudios conjuntos, dobles titulaciones internacionales y cuenta con 29 Programas de Doctorado. Cada año, más de 22.000 estudiantes realizan sus estudios en la Universidad de Valladolid, y se reciben en torno a 1000 estudiantes internacionales.

Además de su prestigio en cuanto a la docencia, la Universidad de Valladolid es

reconocida por su investigación de excelencia, apoyando el conocimiento que se genera en sus institutos, centros, grupos y laboratorios. Cuenta con 18 centros de investigación, 12 institutos de investigación y 178 Grupos de Investigación Reconocidos (GIR). Su Parque Científico promueve acciones para fomentar el emprendimiento mediante asesoramiento y apoyo a la creación de empresas, spin-offs, y facilita a los universitarios fórmulas de cooperación con empresas para realizar la transferencia de sus trabajos, ya sean desarrollos científicos, prototipos, patentes o investigaciones aplicadas. Este vínculo con la realidad empresarial es otra de las más firmes apuestas de nuestra Universidad, como lo prueba el hecho de que cerca del 90% de los estudiantes realice prácticas en empresas, o los más de 1400 convenios, contratos y proyectos activos con empresas e instituciones para la transferencia de investigación (con casi el 70% de los profesores de la UVa implicados en ellos) que tenemos firmados.

La apuesta de la Universidad de Valladolid por la formación permanente, su extensa red de relaciones internacionales, sus prestigiosos centros de investigación, su enorme potencial cultural y deportivo y su compromiso social y medioambiental conforman un entorno académico excepcional que nos ha convertido en la universidad más dinámica de Castilla y León, la región más extensa, de mayor riqueza patrimonial y expectativas de futuro de la Unión Europea



monumentos



El espacio que hoy ocupa la **Plaza Mayor** surgió en la Baja Edad Media como plaza del mercado, zona de mercaderes, oficios y festejos. Después del incendio que arrasó el centro de la ciudad en 1561, comenzó la reconstrucción, impulsada por Felipe II y con las trazas de Francisco de Salamanca. Éste la convirtió en la primera Plaza Mayor regular de España, cerrada y con soportales (modelo tomado por otras como la de Madrid). El rojo almagra del pavimento y edificios simulan el ladrillo visto, para emular el aspecto que ofrecía en la época de su construcción. Este color marca, además, las tres alturas originales de las viviendas. Estos guiños al Renacimiento contrastan con la Casa Consistorial, finalizada en 1908. El arquitecto, Enrique Repullés, combina los homenajes a los consistorios del medievo — el ladrillo visto y el torreón central — con una novedosa decoración ecléctica, que lo convierte en el mejor ejemplo en España de la influencia de la parisina École des Beaux-Arts. Hoy en día es lugar de encuentro de incontables eventos: el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle, la Feria del Libro de Valladolid, la programación de Navidad, la Semana Santa, las fiestas patronales...



La **Catedral** (inacabada) de Nuestra Señora de la Asunción se comienza a construir sobre los restos de las antiguas Colegiatas medievales de la ciudad. El rey Felipe II encarga a su arquitecto Juan de Herrera el proyecto religioso más grande de la cristiandad. De estilo renacentista (del siglo XVI) sólo se llegó a construir una tercera parte de lo proyectado. Los rasgos son clasicistas, inspirados en las construcciones de la Antigua Roma, cuya única decoración es la puramente arquitectónica: cornisas, capiteles, pilastras o barandas.

El proyecto tiene como referencia la nueva ideología que había inspirado el Concilio de Trento, que defendía el acercamiento de la Eucaristía al pueblo. Así, Herrera traslada el coro — que tradicionalmente se había colocado en frente del altar mayor, bloqueando su visión — a la cabecera del templo, dejando un amplio espacio entre el crucero y la puerta sur de entrada. Abiertas a las naves laterales habría una serie de capillas-hornacinas, independientes pero comunicadas con el

templo a través de grandes arcos, con su propia fuente luminosa.

Herrera había proyectado cuatro torres exteriores, dos en las esquinas de la fachada de los pies y dos más bajas en las esquinas de la cabecera. Estas dos últimas nunca llegaron a construirse y de las otras dos originalmente solo se levantó la del oeste, que fue reformada en el siglo XX. En su alzado, según los planos, las torres constan de tres cuerpos que se rematan en media naranja y linterna. El tercer cuerpo había de servir como campanario. La segunda torre de la fachada principal se levantó a comienzos del siglo XVIII, pero se derrumbó tras el terremoto de Lisboa de 1755.



El **Museo Nacional de Escultura** está ubicado en el Colegio de San Gregorio, que fue fundado en la última década del siglo XV por el obispo vinculado a los Reyes Católicos, Alonso de Burgos. Fue el escenario donde se desarrolló la conocida "Controversia de Valladolid". Museo único en su género en Europa, contiene una colección de tres mil esculturas en madera policromada de los siglos XIV al XVIII de los maestros Gregorio Fernández, Juan de Juni, Alonso Berruguete, Felipe Bigarny, Pompeo Leoni, Alejo de Vahía o Pedro de Mena.

A la altura de sus magníficos fondos está su sede principal, el Colegio de San Gregorio, con una de las portadas más enigmáticas de la ciudad y el maravilloso patio de estilo gótico hispanoflamenco (llamado también "estilo isabelino"). El resto de las dependencias se reparten entre el Palacio del Conde de Gondomar, conocido entre los vallisoletanos como 'la Casa del Sol', y el Palacio de Villena, donde se expone un Belén napolitano con más de seiscientas figuras.

El antiguo convento de San Pablo, construido en el último cuarto del siglo XIII, fue elegido para enterramientos y bautizos reales. La **iglesia de San Pablo**, levantada en 1463 sobre dicho recinto monacal en estilo gótico tardío con trazas



de Simón de Colonia. La magnífica fachada es un auténtico retablo en piedra. Originalmente solo contaba con el cuerpo inferior y el frontón, elevado hasta su ubicación actual en el siglo XVII a instancia del Duque de Lerma, quien se procuró varios homenajes incluyendo su escudo en el cuerpo nuevo. La ornamentación está dedicada, en buena parte, a la exaltación de la orden dominica. Incluye, asimismo, numerosos angelillos, animales, motivos vegetales y la flor de lis, emblema del fundador y confesor de Isabel la Católica, Fray Alonso de Burgos. La propaganda política se materializa en el emblema de los Reyes Católicos, sujeto por leones y ya con la granada, que lo data en una fecha posterior a la conquista del reino nazarí. En esta iglesia fueron bautizados los monarcas Felipe II, Felipe IV y Ana Mauricia de Austria (la reina de Los Tres Mosqueteros), y recibieron sepultura el infante Alonso, el rey Juan II y la reina María de Portugal.

El eje formado por la plaza del Ochavo, la calle de la Platerías y la iglesia de la Vera Cruz es el espacio mejor conservado del proyecto de reedificación del siglo XVI.

construcción de plazas regulares mediante soportales (la Plaza Mayor), fachadas unitarias con balcones y alineamiento de calles. Estas nuevas construcciones debían respetar las proporciones clásicas, usando los materiales característicos de los edificios de los Austrias: ladrillo visto en las fachadas revestido en rojo almagre y gris para las columnas, zapatas y dinteles procedentes de Cardenosa (Ávila), junto con la forja de hierro en los balcones y carpinterías pintadas en verde.

Al fondo de la calle está situada la **iglesia de la Vera Cruz**. En 1508, el Ayuntamiento vendió a la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz el suelo donde habría de ser edificada su sede. Pedro Mazuecos, su primer arquitecto, trazó un templo de una sola nave, con cúpula. En 1595, Diego de Praves realizó la fachada con la presencia del balcón propio de las iglesias de las cofradías penitenciales de la época. El templo se amplió en 1665, manteniendo su fachada. Con esta mejora, se edificaron capillas para los pasos más grandes y se estableció el retablo mayor. En su interior, la iglesia acoge varios pasos que participan en las procesiones de la Semana Santa de Valladolid,



La **calle de la Platería** es un perfecto prototipo de la perspectiva renacentista de finales del siglo XVI y un valioso testimonio urbanístico de la época. Por esta calle discurría el ramal norte del río Esgueva, por lo que padeció frecuentes inundaciones. Durante muchos años fue la principal calle gremial de la ciudad. En 1561 se produjo un incendio que destruyó una décima parte de la ciudad y especialmente su zona comercial: la Plaza del Mercado y las calles gremiales que rodeaban a dicha plaza, incluida la calle de la Platería.

Francisco de Salamanca, arquitecto de Felipe II, planteó un proyecto de reconstrucción de la zona que es considerado el punto de partida de la urbanística moderna. Este proyecto preveía un modelo de reconstrucción a lo romano, con la

obra de escultores barrocos como Gregorio Fernández o Andrés de Solanes.

La **iglesia de Santa María de La Antigua** es una de las joyas del románico castellano-leonés del siglo XIII gracias a su esbelta torre (y su pórtico norte) con más de 55 metros de altura. El resto del templo es de estilo gótico, ya del siglo XIV, e incluso fue bastante reformado en la primera mitad del siglo XX. La galería porticada, que se halla en el costado norte del edificio, presenta catorce arcos moldurados de medio punto, apoyados sobre columnas de triple fuste y separados por contrafuertes de influencia cisterciense.



La iglesia presenta tres naves de dos tramos con tres ábsides poligonales, que muestran ventanas geminadas ojivales, separadas verticalmente por potentes contrafuertes coronados por pináculos. Están rematados por fuera con una balaustrada calada y con gárgolas de influencia burgalesa, de las cuales varias son originales. El crucero, reconstruido en el siglo XX, muestra en sus hastiales dos rosetones con derrame solo exterior con tracería a base de círculos al estilo de la Catedral de Burgos. Se cubre con bóvedas de crucería sencilla, apeada sobre pilares de núcleo cilíndrico con columnillas adosadas o bien sobre sobrias ménsulas. La puerta de ingreso, ubivada en el muro sur, data del siglo XX, aunque está inspirada en la original. Las ventanas muestran vidrieras de la misma época, aunque siguiendo los modelos originales.



El **monasterio e iglesia de San Benito** fue el más importante de la orden benedictina. El impresionante pórtico-fachada del siglo XVI, obra de Rodrigo Gil de Hontañón, contaba con dos cuerpos más que tuvieron que ser desmontados en el siglo XIX. No obstante, las dimensiones de su fachada siguen impactando. Los enormes arcos están flanqueados por gigantescos pilares octogonales, que nos dan la bienvenida a un interior diáfano, amplio y que arroja sensación de verticalidad. Una curiosidad: el escudo que se sitúa justo encima del portón es el único tallado en piedra que se conserva en España con las armas de José Bonaparte, que reinó como José I.

El Patio **Palacio Pimentel** es famoso por ser lugar de nacimiento de Felipe II. Destaca la ventana plateresca en esquina desde donde se asomó el embajador inglés para contemplar los festejos celebrados en su honor con motivo de la visita de la embajada inglesa para firmar el tratado de paz con Felipe III en el siglo



XVII. Carlos I habitó el Palacio durante sus estancias en Valladolid y Felipe II, aún príncipe, vivió allí también. En 1601 el rey Felipe III trasladó de nuevo la corte a Valladolid habitándolo. Actualmente sede de la Capitanía millitar, se puede visitar el patio renacentista, el salón del trono y la capilla.

El **Patio Museo Fabio Nelli** es uno de los mejores ejemplos de arquitectura civil renacentista, con delicioso patio de bellas proporciones. El palacio perteneció al banquero italiano de la corte de Felipe II, el noble Fabio Nelli. El edificio actualmente es la sede del Museo de Valladolid, Museo Arqueológico.

El **Museo Patio Herrero** de Arte Contemporáneo Español se inauguró en 2002 entorno a los claustros del antiguo Monasterio de San Benito el Real. El claustro fue realizado por el arquitecto Juan de Ribero Rada de finales del siglo XVI siguiendo los modelos herrerianos. Actualmente el Museo posee una gran colección de arte formada por alrededor de novecientas obras con las que se presenta una visión del arte contemporáneo español.

El **Palacio de Santa Cruz** fue mandado construir por el Cardenal Mendoza, intelectual de ideas avanzadas y confesor de la reina Isabel La Católica. Se comienza como una obra gótica pero en ella se introduce los primeros elementos renacentistas españoles a través de su portada principal. Actualmente es la sede administrativa de la Universidad. No se puede dejar de visitar su elegante patio del siglo XVI.

El **Pasaje Gutiérrez** es un galería comercial del siglo XIX, al estilo de las galerías comerciales parisinas y milanesas; con tiendas y cafés en su interior, su construcción fue financiada por el comerciante de la ciudad al que debe su nombre.

La **Plaza del Viejo Coso** era la plaza de toros de Valladolid en el siglo XIX. Tiene forma octogonal y posteriormente fue transformada en espacio para viviendas, cuyos balcones están hechos con la madera de las talanqueras de la antigua plaza de toros. Allí se encuentra el tejo más grande de la ciudad.

La **Casa Museo de Zorrilla** es una casa romántica del siglo XIX donde nació y vivió el poeta José Zorrilla. Lo curioso es que posee su propio fantasma: La abuela Nicolasa de la que el propio autor habló en sus obras.



MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Calle Cadenas de San Gregorio 1. Teléfono +34 983 25 03 75

www.museoescultura.mcu.es

Horario: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:30 horas. Domingo, de 10:00 a 14:00. Precio: 3 euros.

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. Teléfono +34 983 36 29 08

Horario: de martes a viernes, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábado, de 11:00 a 20:00. Domingo, de 11:00 a 15:00. Precio: 3 euros (estudiantes, 2 euros)

MUSEO DE LA CIENCIA

Avenida de Salamanca, s/n. Teléfono: +34 983 14 43 00

www.museocienciavalladolid.es

Horario: de martes a viernes, de 11:00 a 19:00 horas. Sábado, de 11:00 a 20:00. Domingo, de 11:00 a 15:00. Precio: 9 euros (martes, 5 euros)

MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. Teléfono: +34 983 35 13 89

www.museoscastillayleon.jcyl.es/museodevalladolid

Horario: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas. Domingo, de 10:00 a 14:00. Precio: 1,20 euros (estudiantes, gratis)

CASA MUSEO DE COLÓN

Calle de Colón, s/n. Teléfono: +34 983 29 13 53

Horario: de martes a domingo, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:30 horas. Precio: 2 euros (estudiantes, 1 euros)

CASA MUSEO DE CERVANTES

Calle del Rastro, s/n. Teléfono: +34 983 30 88 10

museocasacervantes.mcu.es

Horario: de martes a sábado, de 09:30 a 15:00. Domingo, de 10:00 a 15:00. Precio: 3 euros

CASA MUSEO DE ZORRILLA

Calle Fray Luis de Granada, 1. Teléfono: +34 983 42 62 66

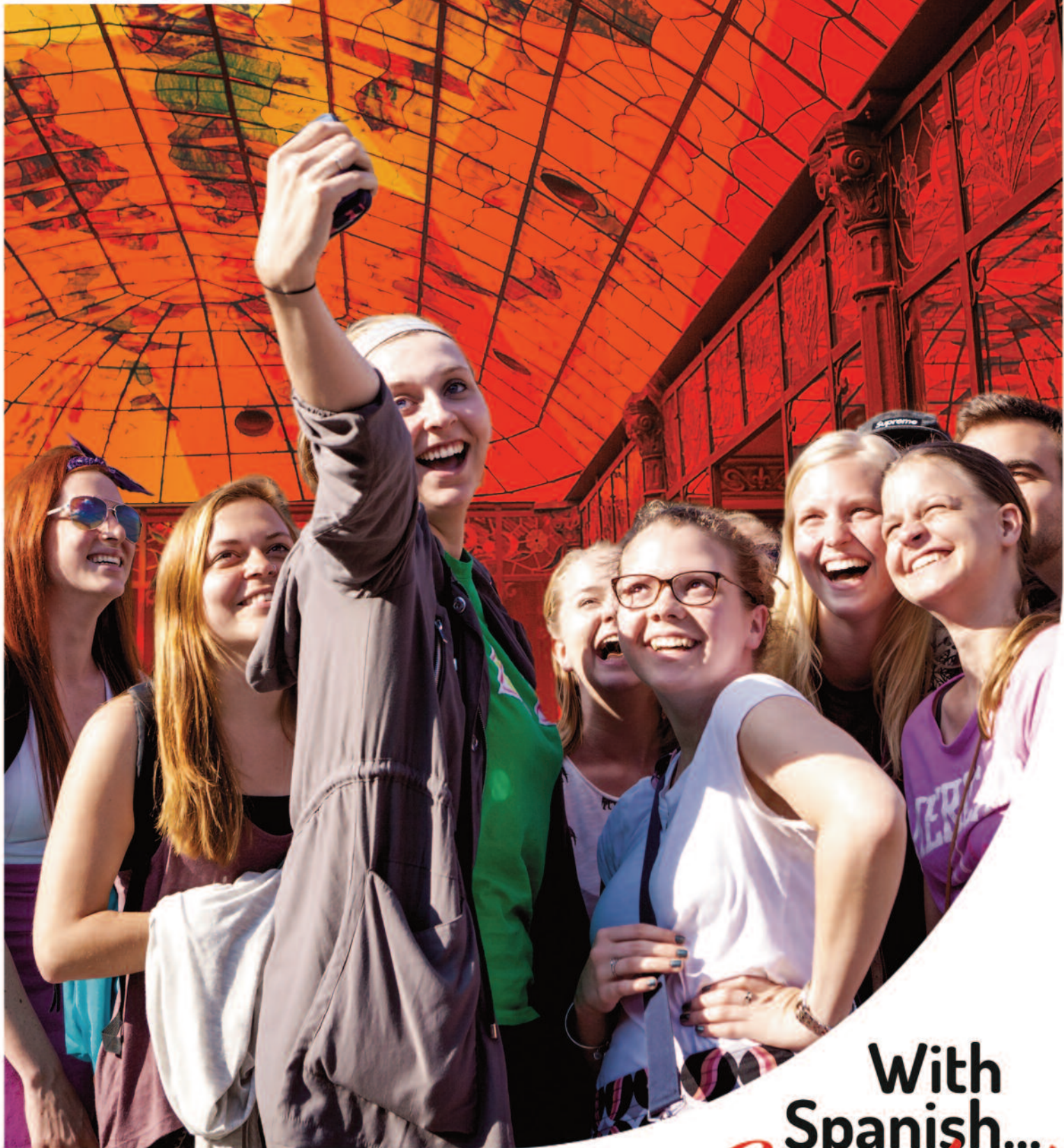
Horario: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. Domingo, de 10:00 a 14:00. Entrada gratuita



SPANISH
LANGUAGE
COURSES

SALAMANCA | ESPAÑA

Mester



**With
Spanish...**
Go anywhere!

www.mester.com

Universidad de Valladolid
Vicerrectorado de Internacionalización
Palacio de Santa Cruz · Plaza de Santa Cruz, 8
47002 · Valladolid · España

